

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 49 «Росинка»

ПРИНЯТО  
на Совете педагогов МБДОУ № 49  
Протокол № 3  
от «27» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 96-0  
от «29» 09 2023 г.  
Заведующий МБДОУ № 49  
Першина Е.И. Першина



СОГЛАСОВАНО  
на заседании Родительского  
комитета МБДОУ № 49  
Протокол № 1  
от «28» 09 2023 г.

**Дополнительная образовательная программа**

художественно-эстетической направленности

**«Детская хореография»**

(для детей от 4 до 7 лет)

Срок реализации: 3 года

Юшина Н.В.,  
инструктор по физической культуре

## Содержание

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3. Принципы к формированию Программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	5

### 2. Содержательный раздел

2.1. Формы организации образовательной деятельности.....	6
2.2. Тематический план Программы (первый год обучения с 4 до 5 лет) .....	6
2.3. Тематический план Программы (второй год обучения с 5 до 6 лет) .....	11
2.4. Тематический план Программы (третий год обучения с 5 до 6 лет) .....	13
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	15
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	16

### 3. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график.....	17
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	17
3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	18

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание Дополнительной образовательной программы «Детская хореография» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа рассчитана для детей 4-7 лет и рассчитана на три учебных года. Срок реализации Программы 3 года.

#### *Программа разработана на основе:*

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013г. № 1008;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г., № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Лицензии на право ведения образовательной деятельности № 5947-л от 06.09.2011г.;
- Устава МБДОУ № 49, утвержденного Постановлением администрации г.Канска №1434 от 29.08.2014г.;

Программа «Детская хореография» разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец». На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

**Новизна** Программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

**Практическая значимость Программы** заключается в том, что содержание материала по Программе постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

### **Цель:**

приобщение дошкольников к хореографическому искусству, воспитание творческой личности ребенка со сформированными знаниями, умениями и навыками в хореографической пластике, развитие чувства ритма и музыкального слуха.

### **Задачи:**

- привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развивать их творческие способности, посредством танцевального искусства;
- формировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать навыки ориентировки в пространстве

## **1.3. Принципы к формированию Программы**

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип системности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и посильности;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип поэтапности;
- принцип динамичности;
- принцип культуросообразности, воспитание человека с позитивным типом мышления, творческим подходом к собственной жизни невозможно вне контекста культуры. Важно дать ребенку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, человеческой цивилизации, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **К концу первого года обучения (4-5 лет)**

#### ***Дети должны знать:***

- о назначении отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

#### ***Уметь:***

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

#### ***Владеть:***

навыками исполнения ритмических танцев и комплексов упражнений первого года обучения под музыку.

### **К концу второго года обучения (5-6 лет)**

#### ***Дети должны знать:***

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила исполнения движений в паре.

#### ***Уметь:***

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.

### **К концу третьего года обучения (6-7 лет)**

#### ***Дети должны знать:***

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

#### ***Уметь:***

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

#### ***Формы подведения итогов***

Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;

- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Формы организации образовательной деятельности

- практические занятия, групповые

Каждое занятие включает в себя все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, упражнения на развитие навыков и умений, упражнения и игра на развитие внимания и ориентировку в пространстве, работу над танцевальными элементами, этюдами.

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три основные части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку детям:

I-я часть – организационная: разминка, подготовка двигательного аппарата, эмоциональное состояние детей к основной части занятия;

II-я часть – основная: ритмические и танцевальные упражнения, в процессе которых совершенствуются ранее полученные навыки, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над этюдами и композициями;

III-я часть – заключительная: снятие напряжения, излишней эмоциональности; подведение итогов занятия. Здесь можно использовать музыкальные игры, свободное действие под музыку.

### 2.2. Тематический план Программы (первый год обучения с 4 до 5 лет)

Дата проведения	Тема	Цели и задачи	Музыкально-ритмический репертуар	Часы
Октябрь (1 неделя)	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений Активизация связи между музыкой и движением, бережное отношение к музыке, во время ее звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться.	«Ритмическая мозайка» Буренина А.И. «Потанцуй со мной дружок» И. Каплунова Коммуникативные игры – танцы «Найди себе пару», игры с именами. Разучивание парной пляски по показу	2
Октябрь (2 неделя)	Неделя осенних прогулок	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «Спокойный», «Осенний». Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	«Хоровод с осенними листиками», муз.-ритм. упражнение «Веселые путешественники», игра «Эхо» с хлопками	2
Октябрь (3 неделя)	Неделя танцев с	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на	Разучивание хороводов осенней тематики. Пляска с	2

	осенними листьями	слух различных тембров(металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.	листочками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями	
Октябрь (4 неделя)	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу . Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, легкий бег).	Танец с осенними листочками(Г. Вихарева),игра «Листики и дворник», Музыкально- пластичные этюды на развитие танцевального творчества.	2
Ноябрь (1 неделя)	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик, Зайчик, лисичка)	Пляска- игра с зонтиками (музыка по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки	2
Ноябрь (2 неделя)	Неделя осенних подарков	Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки. <b>Игровое творчество.</b> Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз .ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Хоровод «Вот какой огород», игра- догонялка «Листики», хоровод с осенними листочками, танцевальные импровизации «Подарки Осени».	2
Ноябрь (3 неделя)	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Повторение танца с зонтиками, упражнение «Прыжки через лужицу», упражнения в легком беге в рассыпную по залу.	2
Ноябрь (4 неделя)	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листочками, грибочками, зонтиками.	«Танец с зонтиками», «Танец с грибочками», «Хоровод с осенними листьями»	2
Декабрь (1 неделя)	Неделя запасливых	Подведение детей к пластической импровизации в движения во	Круговая пляска под русскую народную музыку.	2

	зверушек	время инсценирования знакомых сказок под музыку. Разучивание элементов народного танца- хлопки, шаг с переступлением.	Инсценирование рус.нар.сказок «Репка». Ж.Е. Фирилева, «Осенний хоровод».	
не	Неделя первого снега	Развитие выразительности движения ,мимики. Усложнение техники танца. Работа над композицией. «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	Разучивание парных круговых плясок. Инсценирование игровых песен «Санки» А. Филиппеко, «Зима» М. Кресева	2
Декабрь (3 неделя)	Неделя счастливых снеговиков	Закрепление элементов русского танца – положение корпуса рук, ног, головы; притопы.	Танец «Снеговики» муз. К. Вебера, Танец «Снежинок»	2
Декабрь (4 неделя)	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: муз. построения игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танца «Снежинок»	2
Январь (1 неделя)	Неделя зимних звуков	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях различные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве- ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Музыкальные игры и этюды по выбору, танец «Медвежат», «Снежинок».	2
Январь (2 неделя)	Прощай, Ёлочка	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. «Пляска зайчиков с морковками», «Танец снежинок», «Танец конфеток», «Сновиков»	2
Январь (3 неделя)	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве, умение выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу. Закрепление ранее полученных навыков, репетиция танцевальных шагов.	Разучивание круговых и парных танцевальных движений, игры «Догонялки», «Прятки с платочками	2
Январь	Неделя	Развитие танцевально-игрового	Упражнения	2

(4 неделя)	ледяных фигур	творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыка ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную змейкой.	«Снеговики»(музыка по выбору). Муз.-ритм., игровые движения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец, образно- игровые композиции «Чебурашка», «Белочка».	
Февраль (1 неделя)	Неделя снежных дорожек	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз .ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Упражнения на перестроение под спокойную и подвижную музыку(по выбору) Разучивание круговых и парных танцевальных движений,	2
Февраль (2 неделя)	Неделя домашних животных	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами муз. игр, веселы плясок.	Муз.-ритм. композиция по показу педагога «Разноцветная игра», «Птички и ворона», «Кошка с котятками»	2
Февраль (3 неделя)	Льдинки и сосульки	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах. Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера.	Музык.-коммуникативные игры с предметами (палочки, бубны, колокольчики) на основе народных плясовых мелодий. Разучивание танца с цветами П. Чайковского	2
Февраль (4 неделя)	Блинная неделя	Специфика танцевального шага, бега. Упражнение для рук (открываются из 1 поз. и закрываются на поясе во 2 поз.). Постановка танцевального номера	Разучивание танца с цветами П. Чайковского Музык.-коммуникативные игры с предметами (блинчики, снежки)	2
Март (1 неделя)	Ожидание весны	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Разучивание новых танцевальных элементов, закрепление ранее изученных танцевальных позиций.	Танец «Солнечные лучики», весенние хороводы, музыкально-подвижные игры по выбору детей	2
Март (2 неделя)	Музыкальные подарки для	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Постановочная	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами	2

	бабушки и мамы	работа. Развитие выносливости при выполнении движений в быстром темпе.	«Вальс» Кишко, парные пляски .	
Март (3 неделя)	Неделя маминых улыбок	Репетиционная работа – отработка движений танцевальных постановок. Индивидуальный и групповой просмотр отдельных танцевальных элементов.	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е. Зарицкой, упражнение с цветами «Вальс» Кишко, парные пляски .	2
Март (4 неделя)	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» муз. Т. Вилькорейской. Повторение хороводов	2
Апрель (1 неделя)	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». Отработка движения танцующих по кругу, против хода часовой стрелки.	Упражнение «Ручейки» К. Вебера, повторение парных плясок по желанию детей.	2
Апрель (2 неделя)	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Работа над танцевальной композицией «Аннушка». работа над основными фигурами танца: переходы, воротца, качели.	Упражнение «Ручейки» К. Вебера «Русский хороводный танец».	2
Апрель (3 неделя)	Наши любимые игрушки	Работа над элементами джаз-танца- Маховые упражнения рук, плеч, упражнения для координации. Упражнение выполняется с палкой.	Пляска «Куклы и Мишки», «Чарли».	2
Апрель (4 неделя)	Любимые песенки	Разучивание танцевальной композицией «Лето». Четкое и точное исполнение танцевальных элементов, уметь слушать музыку, начинать и заканчивать танец точно по времени.	Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2
Май (1 неделя)	Праздник первых цветов	Работа над танцевальными композициями из проученных упражнений. <b>Игровое творчество.</b> Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции,	Танец с цветами, «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, повторение знакомых плясок.	2

		двигаться в темпе и характере музыки.		
Май (2 неделя)	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, закрепление навыка перестроений в пространстве, движения по кругу, врассыпную, «Змейкой» за ведущим.	Упражнения с цветами и зелеными веточками, образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята».»Птички и ворона».	2
Май (3 неделя)	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляски – игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра». Парная пляска на 2-3 фигуры.	2
Май (4 неделя)	Праздник одуванчиков	Отработка движений в паре. Побуждение детей к активной творческой деятельности, к эмоциональному исполнению фигур под счет.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова	2
<b>ИТОГО</b>				<b>64</b>

### 2.3. Тематический план Программы (второй год обучения с 5 до 6 лет)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Часы
1.	Введение в хореографию	Знакомство с детьми. Игра «Здравствуйте». Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами	Беседа; занятие-путешествие	4
2.	Графическое перестроение	Изучение фигурной маршировки; - построение простых танцевальных рисунков. Развивать умения ориентироваться в пространстве: уметь строить круг; перестраиваться в пары; самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры - чаще всего используется словесный метод и принцип наглядности (графический рисунок)	Практические занятия	4
3.	«Танцевать могут все» (имитационные и плясовые движения)	На занятиях дети обучаются разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Изучают простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой и т.д.	Творческие занятия	8
4.	«Её величество Музыка!»	Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа	8

		<p>заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.</p> <p>Игра «Жуки и бабочки».</p> <p>Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).</p> <p>Слушая музыку, определить ее темп (устно).</p> <p>Игра «Зайцы и охотник».</p> <p>Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.</p> <p>Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.</p> <p>Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).</p> <p>Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).</p> <p>Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).</p> <p>Игра «Тихо и громко».</p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p>Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.</p> <p>Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям,.</p> <p>Строение музыкального произведения (вступление, часть).</p> <p>Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.</p>		
5.	«Играя, танцуем» (комплекс упражнений игровой ритмики)	<p>Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».</p> <p>Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>Игра «Зверушки – наострите ушки».</p> <p>Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».</p>	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.	8
6.	«Игровой стретчинг»	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаша», «Веточка».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».</p> <p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».</p> <p>«Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», Ласточка».</p> <p>Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».</p>	Учебно-тренировочная работа	8
7.	«Азбука танца»	Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на	Учебно-тренировочная	8

		<p>полупальцах,  легкий бег, шаг с подскоком,  боковой подскок – галоп,  бег легкий с оттягиванием носков;  Постановка корпуса  Позиции ног: I-я, VI-я  Подготовка к изучению позиций рук  этюд «Воздушный шар»  Танцевальные положения рук:  на поясе,  за юбочку,  за спиной,  на поясе в кулачках.  Полуприседания (demie plie) по VI позиции, I  позиции  Выдвижение ноги (battement - tendu):  вперед по VI позиции,  в сторону по I позиции.  Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции  То же в сочетании с п/присяданиями  Прыжки (allegro) saute по VI позиции</p>	работа	
8.	«Рисунок танца»	<p>Рисунок танца «Круг»:  движения по линии танца. Игра «Часы»; движение  в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».  Рисунок танца «Линия».  Рисунок танца «Колонна».  Рисунок танца «Змейка»:  Игра «Змейка»;  Рисунок танца «Спираль»  Игра «Клубочек».  Свободное размещение в зале.  Игра «Горошины».</p>	Учебно тренировочная работа	8
9.	«Танцевальная мозаика» (этюды и танцы)	<p>«Куклы» (этюды)  «Танец роз» разучивание движений, постановка  танца</p>	Учебно тренировочная работа	8
<b>ИТОГО</b>				64

## 2.4. Тематический план Программы (третий год обучения с 6 до 7 лет)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Часы
1.	«Её величество Музыка!»	<p>Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).  Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Такт.  Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.  Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».  Музыкальный жанр.  Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)  Игра: «Марш – полька – вальс»</p>	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа	8
2.	«Игровой	Упражнения на укрепление мышц спины и	Учебно-	8

	стретчинг» (партерная гимнастика)	<p>брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».</p> <p>Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло»</p>	тренировочная работа, рассказ, беседа	
3.	«Веселая разминка»	<p>Комплекс движений разминки.</p> <p>Танцевальный этюд на современном материале.</p>	Учебно-тренировочная работа	8
4.	«Азбука классического танца»	<p>Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.</p> <p>Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.</p> <p>Постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; перегиб корпуса вперед и в сторону.</p> <p>Экзерсис на середине зала: точки зала (по методике А.Я.Вагановой); положение en face; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4</p>	Учебно-тренировочная работа	8
5.	«Рисунок танца»	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p>	Учебно-тренировочная работа	8

		Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный»		
6.	«Русский танец»	Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание», беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. переход ноги с носка на каблук, каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления	Учебно- тренировочная работа	8
7.	«Бальный танец»	Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации	Учебно- тренировочная работа	8
8.	«Танцевальные этюды и танцы»		Учебно- тренировочная работа	8
<b>ИТОГО</b>				64

## **2.5. Описание вариативных форм, способов, методов реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

В образовательном процессе используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное изучение (усвоение нового материала: объяснение, показ и практическая деятельность);
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Для успешного достижения основных целей и задач Программы предусматривается применение групповых форм обучения. Групповые занятия проводятся по группам не более 15 человек.

**Формы проведения занятий:**

- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные **методы обучения**:

- словесный (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ проделанной работы);
- метод наглядного восприятия (показ танцевальных движений, с музыкой);
- метод практического обучения (техника выполнения, освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений);
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха);
- игровой метод (включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей);
- метод рефлексии (основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Работа с семьями строится по принципу взаимного доверия и взаимопомощи педагогов и родителей, укрепления авторитета педагога в семье, а родителей – в детском саду. Индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье на основе их интересов и способностей способствует установлению доверительных партнерских отношений, обеспечивая психологическую безопасность участников образовательного процесса: комфортно ребенку – счастливы родители; счастлив ребенок – комфортно родителям.

**Задачи** взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- формировать интерес родителей к совместным действиям;
- привлекать родителей к организации совместных мероприятий ДОО и семьи;
- знакомить родителей с результатами развития детей, с возникающими проблемами в индивидуальной форме.

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

- индивидуальные беседы, консультации;
- семинары «Расширение и обогащение двигательного опыта через танцевально-ритмические движения», «Значение хореографии», «Значение хореографических упражнений» и др.;
- совместные мероприятия;
- организация просветительской работы для родителей;
- анкетирование.

## **3. Организационный раздел**

### 3.1. Календарный учебный график

Платная образовательная услуга для детей организуются во вторую половину дня за рамками освоения образовательной программы дошкольного образования с 15.10 до 16.45. Деятельность по платному дополнительному образованию воспитанников в средней, старшей и подготовительной группах проводится с 01 октября по 31 мая.

#### Дополнительная платная услуга, оказываемая МБДОУ № 49

Наименование услуги	Количество групп	Количество часов в неделю	Количество детей
«Детская хореография»	3 группы: Группа среднего возраста, группа старшего дошкольного возраста и группа подготовительного возраста	40 минут-средняя группа 50 минут –старшая группа; 1 час – подготовительная группа	15 детей - средняя группа; 15 детей - старшая группа; 15 детей - подготовительная группа

### Учебный план

#### Программы «Детская хореография»

Наименование Программы	«Детская хореография»		
	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Возрастная категория детей			
Количество занятий/объем часов в неделю	2/40 мин.	2/50 мин.	2/60 мин
Всего в месяц	8/160 мин.	8/200 мин.	8/240 мин.
Всего в год	64/1280 мин. (21,33ч.)	64/1600 мин. (26,67 ч.)	64/1920 мин. (32 ч.)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

- музыкальный зал;
- коврики или большой ковёр;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD-диски;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

#### **Информационное обеспечение:**

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com), <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- аудио- и видео-фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- картотека «Ритмические задания»;

- папка «Танцевальные игры для дошкольников»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

### **3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

*Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. «Ритмика и танец» Программа и методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Автор Бриске И.Э., доцент ЧГИИК, кафедра хореографии – Челябинск, 1993.
2. «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей». Методическая разработка к программе по классическому танцу для школ искусств (1год обучения) МК РФ ЦНМК, составитель Васильева Н.И. - М., 1983.
3. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Посвещение. – 1984.
4. Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка. – 1976.
5. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств – М.: Минкультуры РФ, ЦНМК. – 1984.
6. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей (Методическая разработка к программе «Классический танец для школ искусств, 1 год обучения) - М.: Минкультуры РФ, ЦНМК – 1983.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.